

"Esta es una ciudad muy pequeña, de trescientos fuegos, situada cerca de un río y a poca distancia de dos grandes poblaciones antiguas, que en lengua canaria se llaman Tara, Sontro, las cuales afirman los antiguos (y también se demuestra así por sus ruinas) que eran de grande superficie y llegaban al número de catorce mil casas. Una parte de ella hecha en lo alto, sobre el suelo, pequeñas redondas, y con estrechas calles, eran para los pobres, otra parte, bajo tierra, labradas en suma industria, como se ha dicho en otro lugar, eran de los nobles y de los más ricos."

Leonardo Torriani (S. XVI)

OBJETIVOS

Las muestras arqueológicas e histórico-artísticas son algunos de los pilares básicos que nos permiten el pleno conocimiento de nuestro entorno. La ciudad se convierte así en elemento sustentante de cualquier aproximación a la historia social, económica y cultural de un medio geográfico cualquiera. En el contexto urbano teldense, se deben situar los tres objetivos principales de nuestro Recorrido Histórico-Artístico:

1. Estudiar la progresión histórico-espacial de la localidad.
2. Comprender su evolución urbanístico-arquitectónica.
3. Profundizar en el conocimiento de los factores económicos, sociales y culturales que hicieron posible la realidad actual.

Se intentará potenciar la asimilación práctica de los conocimientos teóricos de la historia, basándonos en el análisis e interpretación del hecho urbano. Alimentando el espíritu crítico y fomentando la sensibilidad hacia la obligación cívica de conservar nuestro Patrimonio.

RECORRIDO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

En Canarias, las ciudades surgen en una época caracterizada por la expansión ultramarina que protagonizaron Portugal y la Corona Castellana hacia el Atlántico. En Gran Canaria se aprovecha la división prehispánica existente, siendo Telde, Gáldar y Las Palmas de Gran Canaria los primeros centros urbanos, a partir de los cuales se articula toda la evolución política, administrativa, económica y religiosa posterior.

Geográficamente, la zona de Telde era propicia para el asentamiento humano, al encontrarse cerca de un curso importante de agua, con tierra fértil y un clima adecuado para el desarrollo de la agricultura. Por tanto, constituyó, y constituye, un punto estratégico desde el punto de vista viario y económico.

CRONOLOGÍA

SIGLO XIV

- ✦ Época Prehispánica. División de la isla en dos territorios: Agáldar (Gáldar) y Telle (Telde). El Municipio de Telde cuenta con más de 100 yacimientos arqueológica, como: Cendro, Tufia, Cuatro Puertas, Tara, La Restinga, Barranco de Silva.
- ✦ 7-11-1351. Creación del primer Obispado de las Afortunadas y primera fundación de la Ciudad de Telde: *Fortunatarum Prima Civitas et Sedes*. Extinguido a finales de siglo. Primer Obispo Fray Bernardo Font.

SIGLO XV

- ✦ Contactos entre población europea y autóctona: comercio de trueque. Unificación territorial 25 años antes de la conquista castellana en torno a Gáldar. Nacimiento del líder aborígen Doramas.
- ✦ 1461. Construcción de la torre de Gando (reconstruida 5 veces).
- ✦ 1478-1483. Conquista de Gran Canaria. Segunda Fundación de la Ciudad de Telde. Asentamiento colonial y repartimientos de tierras y aguas.
- ✦ 1483-1550. Construcción de la Iglesia de San Juan Bautista. Creación del Hospital e Iglesia de San Pedro Mártir por Inés de Chimida.

SIGLO XVI

- ✦ Establecimientos de ingenieros azucareros y exportación a Flandes y puertos italianos del Mediterráneo. Ej. "Los Picachos". Llegada del Retablo gótico-flamenco, antes de 1515.
- ✦ 1503. Documento más antiguo de la ciudad, conservado en el Archivo Histórico Parroquial.
- ✦ 1550. Telde cuenta con 1.500-1.700 habitantes.
- ✦ 1550. Llegada de la imagen del Santo Cristo de Telde.
- ✦ 1585. Se configura la trama urbana de la Ciudad. Leonardo Torriani plasma por vez primera el plano de la urbe.

SIGLO XVII

- ✦ Telde cuenta con 2.000 habitantes. Sustitución del azúcar por la vid.
- ✦ 1610. Establecimiento de los franciscanos. Construcción del Convento e Iglesia de San Francisco.
- ✦ 1633. Construcción de la Capilla del Rosario en la Iglesia de San Juan.
- ✦ 1640-1699. Construcción de la Casa de los Ruíz de Vergara.
- ✦ 1675. La compañía de Jesús explota tierras del Cortijo de San Ignacio.
- ✦ 1694. El teldense Dr. Tomás Árias Marín de Cubas escribe su *Historia de las Siete Islas de Canarias*.

- ✦ 1699. Construcción de la Capilla de San Ignacio de Loyola.

SIGLO XVIII

- ✦ Telde tiene 7.500 habitantes.
- ✦ 1700. Remodelación de la ermita de San Gregorio Taumaturgo.
- ✦ 1705-1750. Frecuentes ataques piráticos.
- ✦ Consolidación de la vid y exportación vinícola a Inglaterra y América.
- ✦ Expansión urbanística y demográfica de los Llanos de Jaraquemada. Incipiente mercado en torno a su plaza.
- ✦ 1720-1850. Conflictos sociales, entre otros por el uso del agua entre los vecinos de Valsequillo y la Heredad de Aguas de la Vega Mayor.

SIGLO XIX

- ✦ 1802. Valsequillo se separa de Telde.
- ✦ 1805. Zuaznavar y Francia escribe su *Diario de Telde*.
- ✦ 1823. Revuelta Absolutista y quema de las Casas Consistoriales. Fusilamiento de Matías Zurita en la Plaza de San Juan.
- ✦ 1831-1842. Nacen Gregorio Chil y Naranjo y los hermanos Juan y Fernando de León y Castillo.
- ✦ 1836. La orden franciscana abandona el Convento de San Francisco.
- ✦ 1844-1851. Época de catástrofes: epidemias, plagas y hambruna.
- ✦ 1870-1899. Introducción de nuevos cultivos de exportación: cochinilla y plátano. A éstos se sumará el tomate a principios del S. XX.

SIGLO XX

- ✦ 1900. La población asciende a 8.978 habitantes.
- ✦ 1909-1926. Ejecución de las torres de la Iglesia de San Juan.
- ✦ 1958. Se publica el libro *Telde*, del sacerdote Pedro Hernández Benítez.
- ✦ 1950-1999. Explosión demográfica y colonización costera. Telde cuenta con 87.000 habitantes.
- ✦ 1954. Creación de la Casa-Museo León y Castillo.
- ✦ Desde 1970. Declive de la agricultura de exportación.
- ✦ 1981. Declaración de conjunto histórico-artístico a los barrios de San Juan y San Francisco de la Ciudad.
- ✦ 1990. Auge del sector industrial y de servicios.
- ✦ 1992-2006. Se desarrollan urbanísticamente los más de setenta barrios del municipio. Momento de auge de los polígonos industriales y comerciales de La Marea, Las Huesas-Las Salinetas y El Goro. El aeropuerto Internacional de Gando-Gran Canaria alcanza altas cotas de viajeros, convirtiéndose en uno de los más importantes de España.

DE LA CIUDAD DE TELDE ZONA FUNDACIONAL



LEÓN Y CASTILLO, 43-45
35200 • TELDE • GRAN CANARIA
Tfno: 928 691 377 • Fax: 928 696 633
e-mail: leonycastillo@grancanaria.com
www.grancanariacultura.com

Miembro de ACAMFE, ICOM y AEM



2

BASÍLICA MENOR DE SAN JUAN BAUTISTA



Se erige en el mismo lugar en el que se levantó un antiguo fortín castellano, mandado a construir por miembros de la Real Orden de Caballeros de Andalucía a finales del siglo XV. Entre éstos, serán Hernán García del Castillo y su hijo, Cristóbal, quienes inicien las obras del templo. Reúne varios estilos artísticos, desde el gótico mudéjar de su portada, pasando por la sucesivas evoluciones del arte que coincidían con las diferentes ampliaciones sufridas por la iglesia. Este rasgo ayudará a comprender, en un solo espacio, las características más importantes del arte en Canarias.

Su espacio interior se articula en torno a tres naves, siendo la central más elevada que las laterales, separadas por cuatro arcos de medio punto. En la cabecera y laterales del templo se abren diversas capillas decoradas con retablos e imágenes, destacando el Retablo y el Tríptico a pincel gótico-flamenco, traídos por Cristóbal García del Castillo a principios del siglo XVI desde los Países Bajos; y el Cristo del Altar Mayor, escultura realizada en México y traída a Telde en 1550, producto de los contactos comerciales entre Canarias, Europa y América.

1

CASA-MUSEO LEÓN Y CASTILLO



Comenzamos nuestro itinerario visitando la Casa-Museo León y Castillo, sita en la calle del mismo nombre, a la altura de los nº 43 - 45 del barrio de San Juan. Esta institución museística fue creada en 1954 por el Cabildo de Gran Canaria para

honrar la memoria de Fernando de León y Castillo, político, diplomático, I Marqués del Muni, y a su hermano Juan, político local e ingeniero de caminos, canales y puertos, siendo ubicada en la que fuera casa natal de la familia León y Castillo en Telde. Posteriormente, su espacio se amplía, anexionando una vivienda próxima, que fue morada del poeta teldense Montiano Placeres Torón. Ambas edificaciones son fieles ejemplos de la denominada "arquitectura tradicional canaria". En su interior nueve salas nos ilustran un itinerario por la historia política de España de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX.

3

ALAMEDA Y PLAZA DE SAN JUAN



Concebida en sus orígenes como explanada de tierra batida, fue posteriormente convertida en Plaza Mayor. En su entorno se sitúan diversas viviendas que reúnen el estilo arquitectónico

importado por los conquistadores, reflejo del alto nivel socio-económico de sus propietarios, visibles tanto en los materiales utilizados (piedra azul labrada, techumbre con tejas a dos o cuatro aguas y

tea en puertas, ventanas y balcones) como en su distribución, con plantas alta y baja, patio central y huerta anexa. Hoy se conservan algunos claros ejemplos de estas edificaciones señoriales, como la casa de los León y Joven y Castillo-Olivares. También destacan las Casas consistoriales, sede del poder político-administrativo y económico de la ciudad desde principios del siglo XIX, fue incendiada en la revuelta absolutista de 1823 y nuevamente edificadas por la Heredad de aguas de la Vega Mayor. Actualmente alberga la alcaldía del municipio.



4

CASA DE LOS RUÍZ DE VERGARA



También conocida como Casa Condal por haber pertenecido a la noble familia del Condado de la Vega Grande de Guadalupe. Es un conjunto de edificaciones de diferentes épocas, destacando en él una portada de arco saqueado de tipo manuelino. En su interior, el amplio patio alberga arcos ojivales del siglo XVI. Junto a la casa principal se ubica un bello jardín romántico del siglo XIX.

8

MIRADOR

Desde la plaza de los Romeros podemos observar una panorámica del tramo final del Barranco Real de Telde, desagüe natural en donde se haya el puente de siete ojos construido en 1868 por Juan de León y Castillo. Frente a nosotros se sitúan los yacimientos arqueológicos de Tara y Cendro.



Zona Fundacional de Telde
Conjunto Histórico Artístico

5

IGLESIA DE SAN PEDRO MÁRTIR DE VERONA



Coetáneo a la Iglesia de San Juan, este templo, terminado en 1551, formó parte del hospital del mismo nombre, que fundó Inés Chemida a finales del siglo XV. Presenta una planta de una sola nave y dos capillas laterales abiertas por una arquería apuntada, elementos arquitectónicos que la clasifican dentro del arte gótico. Su entrada original estaba al oeste, lugar por donde discurría el camino Real que daba entrada a la ciudad. A mediados del siglo XIX se abandona la celebración del culto, y en 1899 se desploma la techumbre, quedando en la ruina hasta la actual restauración.

7

SAN FRANCISCO

Denominado en sus orígenes como Altozano de Santa María La Antigua, este barrio fue el lugar de asentamiento de campesinos, jornaleros y artesanos que trabajaron las tierras de los señores. Esta diferenciación socio-económica explicará las características del entramado urbano, con calles estrechas, sinuosas y laberínticas que responden a unas formas constructivas heredadas de la Baja Andalucía, lugar de procedencia de sus moradores; este



hecho nos habla de una arquitectura de necesidad, con casas bajas, de techumbre a dos aguas, y huertas anexas donde prima el color blanco; esquemas todos que responden al estilo mudéjar. La llegada en 1610 de la orden franciscana y la construcción del convento e iglesia de San Francisco hace que cambie el nombre del barrio actual. La iglesia se asienta en el lugar que anteriormente ocupó una pequeña ermita dedicada a Santa María La Antigua. Su planta simple, formada en un principio por una sola nave a la que se le añadió una segunda en el siglo XIX debido al aumento poblacional. La fachada principal, orientada a la calle portería y plaza de los Romeros, es de sencilla factura, donde destaca la torre-espadaña destinada al campanario. El interior recuerda a ciertas iglesias americanas de Guatemala y Honduras construidas por la acción evangelizadora de esta orden.

6

BAILADERO

Anteriormente conocido como Baladero, esta zona posee los restos de una casa aborigen en muy mal estado de conservación. También llama la atención el acueducto, construido en el siglo XIX, destinado a canalizar las aguas hacia la Vega Mayor, salvando así el desnivel del terreno del llamado Valle de la Fuente.

